

# L'anticipation de crises dans les romans de science-fiction et les essais "catastrophistes", réalisé par Alice Derieux à l'ENTPE en VA APU et encadré par T. Coanus

## Objet des travaux

Les romans de science-fiction, comme les essais catastrophistes comportent des scénarios de crises anticipées. L'objectif de ce mémoire est de comparer ces deux genres à différentes époques grâce à un corpus de onze livres.

## Problématique

En quoi les scénarios de crises anticipées sont-ils semblables dans les romans de science-fiction et dans les essais catastrophistes de 1940 à aujourd'hui ?

## Méthodologie

Le corpus a été divisé en un corpus principal, composé de quatre livres et un secondaire, constitué des sept autres œuvres. Une grille d'analyse a été réalisée pour chaque livre du corpus principal. Ces thématiques ont ainsi pu être comparées entre les différentes œuvres et mener à une analyse.

Voici la grille qui a servi pour l'analyse :

Grille	Livre étudié
Les catastrophes et crises décrites/anticipées	
Le contexte contemporain à la publication de l'œuvre	
Le scénario : <ul style="list-style-type: none"><li>- Situation initiale</li><li>- Élément perturbateur</li><li>- Péripéties</li><li>- Dénouement</li><li>- Situation finale</li></ul>	
L'extrapolation du contexte et l'anticipation	

Grille	Livre étudié
Thématiques abordées	
Les personnages (pour les romans)	
Les différentes façons de réagir face aux crises et catastrophes	
La brutalité dans l'œuvre	
Le choix des couvertures	
L'ambiance sombre dans l'œuvre	
Les temps et la narration (interne, externe...) utilisés	
L'auteur Sa biographie, L'objectif de son livre	
La réception dans les médias	
La thématique de la peur	
Les responsables des crises	

## Principaux résultats

Romans dystopiques et essais catastrophistes possèdent des points communs, notamment en ce qui concerne l'extrapolation des pathologies de leurs sociétés contemporaines. La pollution et de la dégradation irréversible de l'environnement est beaucoup abordée à partir des années 1970. Avant cette date, les œuvres du corpus traitent des dérives de la technologie, à cause de l'impact destructeur qu'elle a eu lors de la seconde Guerre Mondiale avec le bombardement d'Hiroshima et Nagasaki. Plusieurs auteurs extrapolent les menaces potentielles d'une société dépendante aux technologies et montrent que si elles venaient à disparaître, ce serait la chute des villes ou l'effondrement de la société.

La dramatisation est une technique narrative, utilisée dans les romans de science-fiction et dans les essais catastrophistes, qui permet d'accroître l'intérêt du lecteur pour le scénario raconté. Dans les deux genres étudiés, cette dramatisation passe par une mise en évidence de la brutalité des crises et catastrophes et par la création d'une ambiance sombre.

Le message de l'auteur est influencé par son époque. La réception dans les médias est généralement positive. Cependant, certaines œuvres sont reconnues avec du retard si elles traitent un nouveau sujet que le lectorat n'est pas encore prêt à lire. De plus, le message de l'auteur est basé sur les angoisses propres à son époque. En effet, les crises et catastrophes redoutées évoluent avec le temps. Les auteurs souhaitent fournir des responsables à ces scénarios de crises anticipées : l'Homme où la société sont le plus souvent visés. Dans plusieurs œuvres, les crises et catastrophes sont un moyen de construire un avenir meilleur.

Enfin, des similarités entre romans et essais ont été relevées, même lorsque soixante-douze années les séparent.